

Quintetto  
par  
M<sup>r</sup>. de Marin  
(Alto.)



# Nocturne en Quintetto

Pour la HARPE

Deux Violons, Alto et Violoncello

Composé par

M. DE MARIN

ŒUVRE XIV

*N.B. La Partie de Harpe peut se jouer aussi sur le Forte-Piano.*

Prix 7<sup>#</sup> 10<sup>s</sup>

À PARIS.

*Chez COUSINEAU Père et Fils Musiciens et Marchands de Musique  
A la Manufacture de Harpes et Forte-Piano Rue de Thionville N.º 1840.*

*Propriété des Éditeurs. Déposé à la Bibliothèque Nationale.*







ALTO VIOLA.  
INTRODUCTION.

Adagio.

QUINTETTO

con sordini.

pp rF rF rF rF

Andantino quasi adagio.

mez: F p

pp F

pp rF

express: solo express: tr

pp tr # 3 #

FF pp<sup>mo</sup>

solo express: P rF rF

rF solo tr

tr F solo

express: dol. smorz

segue subito

All.<sup>o</sup> agitato un poco presto.

pp FF rF rF rF rF

FF



ALTO VIOLA.

3

sostenuto

pp rF rF

solo

rF

FF

Adagio 2

ten. ten.

solo

PP

rinf

Vivace ma non troppo.

MINUETTO.

3/4

P F PP

F P FP FP P F p rF F

P FP FP F P

cres

F

1 2

Majeur.

TRIO.

3/4

PP

expr.

PP expr.

1 2

F rF rF

4 stacc:

rF rF rF

4

1 2

PP

D.C. al primo Minuetto.



## ALTO VIOLA.

Allegro quasi presto.

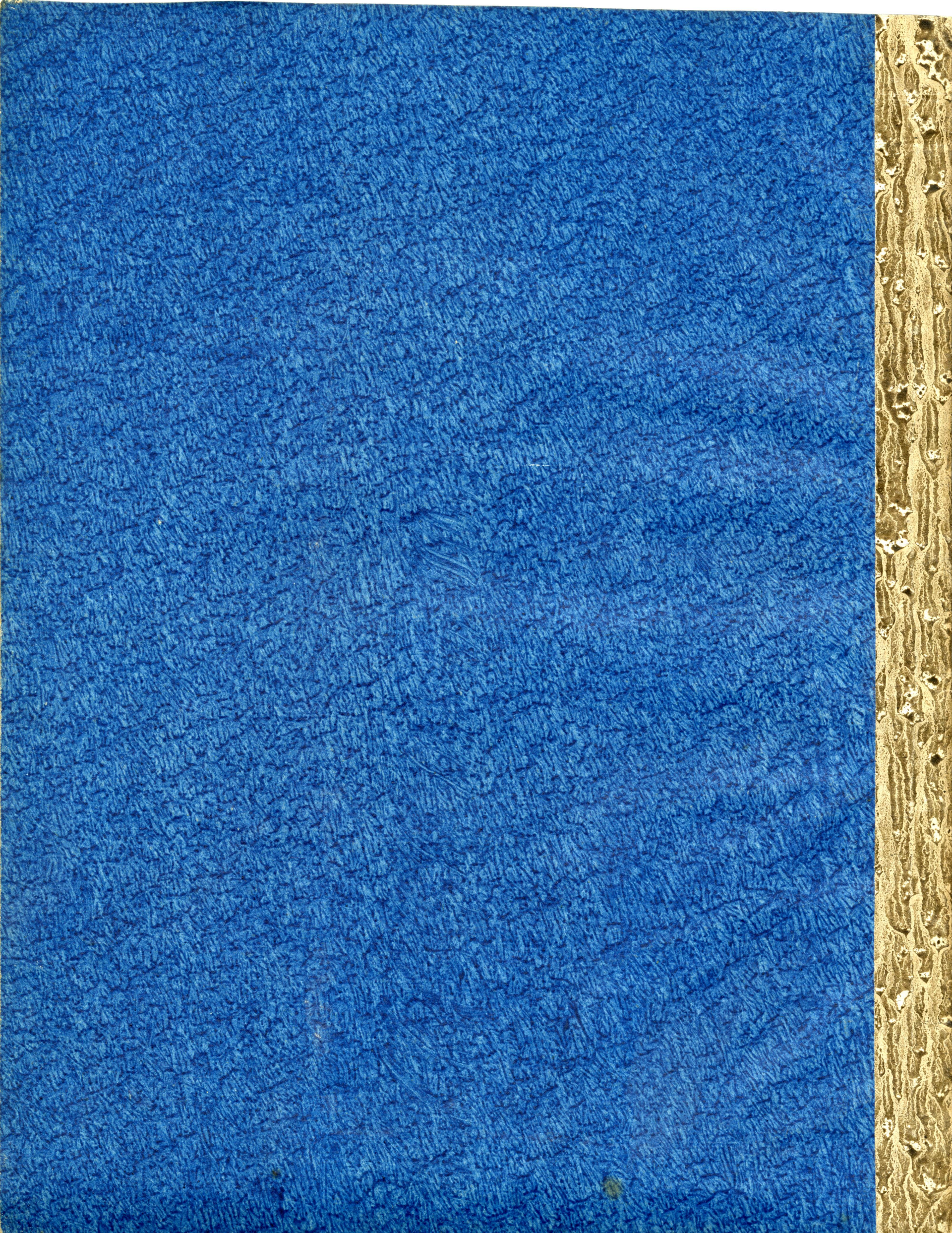
COSA QUE.

*p* *pp* *F* *pp* *F* *FF* *solo* *sotto voce.* *rF* *FF* *sostenuto* *pp* *pp<sup>mo</sup>* *rF* *rF* *rF* *sur la 3<sup>e</sup> corde.* *rF* *rF* *rF* *1* *pp* *4* *5* *F* *FF* *p* *FF* *FIN.*











Quintetto 60  
par  
M<sup>re</sup> de Marin.  

---

*(violoncello.)*







Nocturne en Quintetto

Pour la HARPE

deux Violons, Alto et Violoncello

Composé par

M. DE MARIN

ŒUVRE XIV

*N.B. La Partie de Harpe peut se jouer aussi sur le Forte-Piano.*

Prix 7<sup>fr</sup> 10<sup>s</sup>.

A PARIS

*Chez COUSINEAU Père et Fils Musiciens et Marchands de Musique  
A la Manufacture de Harpes et Forte-Piano Rue de Thionville N. 1840.*

*Propriété des Éditeurs. Déposé à la Bibliothèque Nationale.*



VOLONCELLO.

## INTRODUCTION.

QUINTETTO.

Adagio.

Con sordin

solos

pp<sup>o</sup> espressione

Andantino

quasi adagio.

PP express: sostenuto.

solo express.

All<sup>o</sup>. agitato un poco presto.

Adagio.

smorzando

Vivace ma non troppo

# MINUETTO

segue Trio



32

Majeur

PP

express

1 2

F rF rF rF rF rF

4

rF rF rF PP

Allegro quasi presto.

1 2

D.C. al primo Minuetto

D.C. al primo Minuetto

COSA QUE

Allegro quasi presto.

4

COSAQUE Allegro quasi presto.

4 pp

4 pp

4 pp

4 pp

4 sotto voce

sostenuto.

2 solo

sur la 3<sup>e</sup> corde

Handwritten musical score for three staves in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a fermata and a '5' above it, followed by a series of notes and rests, ending with a '5' above a final note. The second staff starts with a 'rF' marking, followed by a series of notes and rests, ending with a 'p' marking. The third staff begins with a 'p' marking, followed by a series of notes and rests, ending with a 'FF' marking. The manuscript is on aged, yellowed paper with some visible staining and wear.

FIN











